



Les Ormes sur Voulzie. 77134.

Parce qu'hier est un trésor

Présentation

Pourquoi ce musée ?

« Ce musée est né d'une conversation avec l'aîné de mes petits enfants, qui avait 17 ans ... Il y a 10 ans. Je lui ai raconté mon enfance aux Ormes et tant d'histoires qui semblent incroyables aujourd'hui. Mon petit fils m'a écouté religieusement. »

A la fin de mon exposé il m'a dit :

"Amie pour nous tes petits enfants tu descends de la planète Mars ».

Et immédiatement : " tu n'as rien transmis de tout cela à Maman".

Comment garder la mémoire de tout cela ?

Puis où sont les objets de ces vies ?

Je lui réponds alors qu'il y a 300 écomusées en France.

Ce à quoi il rétorque plusieurs choses : que chacun présente un bout de l'histoire : exemple : Le musée des outils de Troyes, ou le musée du commerce à Rochefort mais que cela ne parle qu'aux personnes qui ont eu les outils et les objets en main car nous les jeunes « on ignore le geste de l'homme derrière l'objet ».

Et que des objets inconnus sur un mur blanc ou dans des vitrines n'intéresseront que les spécialistes. Ce n'est pas de la transmission... et il insiste sur cet aspect !

Amie toi qui est commissaire-priseur, qui aime les objets, fais un musée pour garder cette mémoire.

Après toi, ta génération partie, plus personne n'aura vécu l'histoire, on ne pourra plus la faire revivre "en vrai ". Ce ne seront que des reconstitutions réinterprétées par les intellectuels que sont les conservateurs de musée ?

Ce raisonnement m'a beaucoup ébranlée. »

« J'ai aussi vu fermer un à un les commerces du village et j'ai pensé que mon village d'enfant qui était vivant et joyeux (je me souviens de trois cafés, et plusieurs épiceries) avait un risque malgré tous les efforts de son excellent Maire et Conseil Municipal de devenir à terme une cité dortoir de l'agglomération parisienne.

Nous avons ouvert le 1er octobre dernier ce musée qui est un fonds de dotation , donc tout gain sert à payer les employés du musée et entretenir les collections et ne nous reviendra pas, ni à nous ni à nos héritiers.

Sachant qu'un musée privé sans subvention a du mal à vivre, nous avons rouvert le Café du village et le Restaurant chez Grand' Mère avec possibilité de privatisation de la grande salle qui donne sur la Tour Eiffel de 18 m de haut. Elle est rivetée comme l'authentique et peut bénéficier d'un éclairage le soir. »

Pourquoi venir visiter ce musée ?

Pour vous plonger au coeur de la vue d'autrefois et de **l'histoire de France** de 1800 à 1950. Mais aussi pour apprendre et rêver en découvrant 101 scènes de la **vie quotidienne et des métiers** de nos arrières grands parents, reconstituées en taille réelle sur 3500 m2.

Ce musée a également pour objectif de transmettre aux plus jeunes l'amour du passé et de leurs racines avec une collection unique de 60 000 outils, objets et véhicules.

Ressources pour les enseignants :

Notre musée fonctionne autour de trois thèmes :

- **La vie à la campagne** : composée de 43 scènes autour de :
 - la vie à la ferme (étable, pièce à vivre sur le continent et en Corse).
 - les instruments de l'agriculture (tribulum, herse, roues, araires, charrues, trépigneuse, lieuse, batteuse, locomobile à vapeur.)
 - les travaux de la forêt (fabrication des balais et des fagots, le charbonnier, le bûcheron, le résinier, le vannier.)
 - le rapport aux animaux : proximité des animaux dans la pièce à vivre, chevaux, boeufs, moutons, chèvres, poules.
 - les ruches, la soie du cochon, les gitans montreurs d'ours, le loup, la chasse et la pêche, le berger et l'estive.

- **Les Transports** : composés de 11 scènes autour de :
 - le relais de poste aux chevaux,
 - les roues, le charron,
 - les charrettes,
 - les charrettes à chèvre et à chiens,
 - le forgeron maréchal ferrant,
 - les diligences et omnibus,
 - les traîneaux et sports de montagne,
 - le marchand de motos,
 - l'histoire de la bicyclette,
 - le garage et les vieilles voitures.
 - le corbillard.

- **La vie dans le bourg** : 52 scènes.

- Mécanique :
- machine à vapeur, charron, pompiers, la bicyclette, les motos, le garage et l'horloger.
- Bâtiment :
- les travaux de la construction (tuiliers, ardoisiers, chaumiers, charpentiers, carriers et tailleurs de pierre, peintres en bâtiment.).
- Mines de charbon et mines de glaise.
- Fabriques diverses :
- imprimerie, cloutier, chainier, taillandier, fabricant de fleurs artificielles, fabricants de chapelets (souffleur de verre), fabricants de chandelles, plombier, ferblantier, zingueur, bourrelier, menuisier, sculpteur sur bois, jouguier, luthier, tanneur, teinturier, coutelier, sabotier, galochier, cordonnier.
- Le bourg et ses boutiques :
- le tabac et la loterie, la poste, la modiste, le chapelier, le pharmacien apothicaire, le dentiste, le barbier coiffeur, galochier-cordonnier, boucher, marchand de jouets, épicerie, boulangerie.
- la promenade au parc (la nounou, le guignol, le peintre, les voitures d'invalides de guerre, les jeux de quilles, le limonaire).
- les arts forains et les glaces déformantes.

● **Thèmes transversaux :**

- La famille :
 - la sage femme et le médecin, le bébé, l'enfant, les jouets manufacturés ou fabriqués au coin du feu, le photographe, le son et l'image, le notaire, la mairie et le mariage, les robes de mariées).
 - la place de la religion (baptême, sacristie, chapelle) ou des vieilles croyances (l'antre de la sorcière, le loup garou).
 - l'école.
- la conscription et les guerres.
- Le vin et l'alcool :
 - le pressoir, l'alambic, la sulfateuse, le tonnelier, le vin et l'ancien café.
 - la gastronomie :
 - la soûe du cochon, les contenants de liquides et solides, la gastronomie et ses outils, la laiterie, la fromagerie, les ruches et l'apiculture.
- Les travaux des bords de rivières :
 - le teinturier, le tanneur, le coutelier, les lavandières,

L'intérêt de venir au musée de la vie d'autrefois dans le cadre du cycle 2 (à titre indicatif, et non exhaustif) :

Travailler en éducation morale et civique sur les valeurs de la République au travers de l'exemple de l'école : scène N°50 (présence du buste de Marianne dans les écoles, école pour les garçons au départ puis pour les filles ensuite, permet de se questionner également sur l'égalité fille - garçon, sur la solidarité et l'équité.)

Parler de la vie d'autrefois, et de l'évolution des styles de vie.

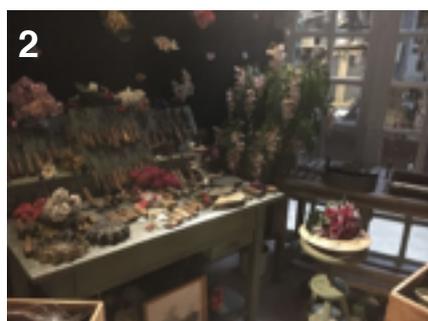


L'intérêt de venir au musée de la vie d'autrefois dans le cadre du cycle 3 (à titre indicatif, et non exhaustif) :

Travailler le rapport au temps et à l'espace en construction :

- Se repérer dans le temps
- Poser des questions et se poser des questions.

Thème 2 : L'âge industriel en France : exemples dans le musée : les mines de glaise et de charbon (3). L'industrie des fleurs artificielles (2). Locomobile à vapeur (1).



Thème 3 : La France des Guerres Mondiales à l'Union Européenne : exemples dans le musée : scène 43 la conscription et les guerres : uniformes des soldats Première Guerre Mondiale et Seconde Guerre Mondiale. Jeep laissée par les Américains. Parachute de la Résistance, boîte à pigeons voyageurs et beaucoup d'autres objets emblématiques de ces deux conflits mondiaux .



L'intérêt de venir au musée dans le cadre des programmes de collège :

Classe de quatrième : exemples

Thème 2

L'Europe et le monde au XIXe siècle : industrialisation.

Étude de l'industrialisation par le prisme des évolutions technologiques (passage des charrues aux locomobile à vapeur visible dans la partie *campagne* du musée). Deux scènes sont également consacrées au travail dans les mines, les mines de charbon du Nord et de l'Est de la France, et les mines de glaise autrefois nombreuses en Seine et Marne à Provins ou Sézanne par exemple.

Thème 3 - Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle. Plus spécifiquement autour de la question des femmes très présentes dans le musée.

Le travail féminin est pourtant une réalité ancienne : 6,2 millions de femmes sont actives en 1866, soit un tiers de la population active totale, et encore ce chiffre est-il probablement sous-évalué du fait de l'activité des femmes d'agriculteurs, d'artisans et de commerçants.

Tout au long du musée les visiteurs / élèves réalisent que les femmes « ont toujours travaillé » (Michèle Schweitzer). Les femmes travaillaient aux champs mais étaient aussi lavandières, modistes, boulangères.. En somme très présentes dans le travail formel et informel.

Classe de troisième : *exemple*.

Thème 1 : L'Europe un théâtre majeur des Guerres totales.

Dans le cadre de ce thème les élèves peuvent observer la scène N°43 la conscription et les guerres. Cette scène et son étude peuvent constituer un point de départ pour aborder l'exercice militaire et politique des violences de masses et poser la question de leur émergence.

Préparation de la visite



Il faut compter 1h30 de visite minimum avec *l'audioPen* et 2h avec un guide.



Possibilité de pique niquer sur place.

Envisager un travail ou une activité préparatoire sur la vie d'autrefois, l'évolution d'une structure, telle que l'école par exemple (scène N°50 du musée).

Informations et contact

Adresse :

Musée de la vie d'autrefois
Route de Frilure (le long du cimetière)
77134 Les Ormes sur Voulzie

Téléphone : 01.60.58.72.07

Horaires : *La dernière entrée dans le musée se fait à 17h30.*

Lundi : fermé

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche : ouvert de 9h30 à 19h00.

Tarifs :

Adulte : 15€

Enfant : 10€ (*de 4 à 17 ans*).

Handicapé : 10€

Étudiant : 13,50€

Demandeur d'emploi : 13,50€

Groupe (*minimum 10 personnes*) : 13€

Groupe scolaire : 9€

Contact :

Courriel : [**museevieautrefois@orange.fr**](mailto:museevieautrefois@orange.fr)

Facebook : Musée de la vie d'autrefois 1800 - 1950.

Exemple d'activité sur place : L'école

1. Parmi ces objets, il y en 4 qu'un écolier ne pouvait pas connaître en 1900. Trouve - lesquels :
(entoure la bonne réponse).

Buvard - Bonnet d'âne - Porte plume - Stylo feutre - Calculatrice - Encrier - Ordinateur - Stylo bille - Craie - Bûchette.

2. Si tu as bien observé la salle de classe du Musée de la vie d'autrefois, il te sera facile de trouver :

- Avec quel objet les élèves, au XIX ème siècle, apprenaient-ils à compter :

- 3 parties du corps humain : _____

3. En quelle année l'école devient-elle obligatoire pour les garçons ?

- 1833 ? - 1850 ? - 1860 ?

4. Qui était Jules Ferry ?

- Un écrivain.
- Un ministre de l'éducation nationale.
- Un président de la République.

5. Quels sont les différences avec ton école ? Rédige 4 ou 5 lignes.

